

**Cultura 2015 - RTP**

**Susana Dias Apolónio**

**Relatório de Estágio de Mestrado em  
Ciências da Comunicação**

**Fevereiro, 2016**

**Cultura 2015 - RTP**

**Susana Dias Apolónio**

**Relatório de Estágio de Mestrado em  
Ciências da Comunicação**

**Fevereiro, 2016**

Relatório de Estágio apresentado para cumprimento dos requisitos  
necessários à obtenção do grau de Mestre em Ciências da Comunicação  
realizado sob a orientação científica do Professor Doutor Alberto Arons de  
Carvalho.

## **Agradecimentos**

Em primeiro lugar agradeço ao Professor Doutor Alberto Arons de Carvalho, por ter aceitado prontamente o meu pedido de orientação nesta etapa tão importante do curso e a quem não poupo elogios pelo conhecimento, profissionalismo e disponibilidade ímpares.

À jornalista Teresa Nicolau estou encarecidamente grata pelo bom grado com que me recebeu na Editoria de Cultura, por toda a dedicação e oportunidades que me proporcionou ao longo do estágio, bem como, a todos os profissionais e colegas da RTP com quem tive o prazer de trabalhar.

Agradeço à jornalista Graça Costa Pereira, editora de cultura da SIC, ter-se disponibilizado a colaborar comigo neste trabalho.

Por fim, mas não menos relevante, confesso especial gratidão e carinho pela minha Mãe, irmã, pai, avós, restante família e amigos.

## **Cultura 2015 - RTP**

**Susana Dias Apolónio**

### **Resumo**

Designado "Cultura 2015 - RTP", este Relatório de Mestrado tem como principal objetivo condensar toda a informação pertinente alusiva ao meu processo de estágio na Editoria de Cultura da Rádio e Televisão de Portugal, bem como a investigação subsequente que essa prática me propôs. As atividades desenvolvidas durante o período de estágio curricular resultaram na aquisição de competências teórico-práticas no âmbito do jornalismo cultural. Assim, importa refletir acerca das mesmas e contextualizar o campo de ação. O envolvimento na Editoria de Cultura despertou-me o interesse pela exposição cultural, especificamente na televisão. Neste sentido, quis perceber em que medida os princípios do serviço público, inerentes à RTP, e os objetivos de audiências, associados à SIC, condicionam a seleção das notícias transmitidas. Na análise "*Horas Extraordinárias vs. Cartaz*" desenvolvi o estudo referido através da observação dos dois programas e das entrevistas realizadas às editoras de cultura de ambas as operadoras televisivas.

**Palavras-Chave:** Cultura, Jornalismo Cultural, Atividades, Análise, Programas, Peças.

### **Abstract**

Entitled "Culture 2015 - RTP", this Master Report's main purpose is to gather all the relevant information related to my internship process at the Culture Department of Rádio e Televisão de Portugal (RTP), and the further investigation that the practice suggested to me. The activities developed during the internship period made me achieve theoretical and practical skills regarding cultural journalism, therefore, it's important to reflect on them and contextualize the action field. Being involved in the Culture Department aroused my interest for cultural exposure, especially on television. In this sense, I wanted to understand whether RTP's public service principles and SIC's audience goals influence the selection of the broadcasted news. In the analysis "*Horas Extraordinárias vs. Cartaz*" I carried out the study by observing both programs and by analyzing the interviews with the culture editors of the two television stations.

**Keywords:** Culture, Cultural Journalism, Activities, Analysis, Programs, News.



## Índice:

Introdução	1
Capítulo I: Caracterização da instituição de acolhimento	2
I. 1. História	2
I. 2. Missão	3
I. 3. Responsabilidade Social	3
I. 4. A Editoria de Cultura	4
Capítulo II: Atividades e competências desenvolvidas	5
II. 1. Reportagens	5
II. 2. Criação de peças	6
II. 3. Edição	7
II. 4. Formação prática	7
II. 5. Feira do livro	8
II. 6. Revista "Cultura 2015"	9
II. 7. Peça "Cultura 2015"	10
Capítulo III: Análise " <i>Horas Extraordinárias vs. Cartaz</i> "	13
III. 1. Enquadramento conceptual	13
III. 2. Metodologia	14
III. 3. Caracterização dos programas	14
III. 4. Análise de dados	17
III. 5. Considerações finais	20
Conclusão	21
Bibliografia	23

Anexos:	25
1. Cronologia de Reportagens	26
2. Peças	28
3. Formação Prática	38
4. Revista "Cultura 2015"	39
5. Tabelas de Conteúdos	46
6. Entrevistas	62





## Introdução

No âmbito da componente não letiva do Mestrado em Ciências da Comunicação, vertente - Comunicação Estratégica, optei pela realização de um estágio curricular com relatório, a fim de concluir a última etapa do curso. A minha preferência por esta modalidade prendeu-se com o facto de me permitir experienciar uma nova realidade face ao mercado de trabalho, desenvolver competências através do desempenho de tarefas diversas e aprofundar, pela prática, conhecimentos adquiridos ao longo do percurso académico.

A possibilidade de estagiar na redação da Direção de Informação - Televisão da RTP, especificamente na Editoria de Cultura, afigurou-se a opção mais desejável, quer pelo prestígio da entidade, quer pela minha especial afinidade pela área em questão.

O período de estágio decorreu entre 12 de Outubro de 2015 e 11 de Janeiro de 2016, sob a orientação do Professor Doutor Alberto Arons de Carvalho - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e da Jornalista Teresa Nicolau, Editora de Cultura - Rádio e Televisão de Portugal.

No primeiro capítulo do Relatório de Estágio faço uma breve caracterização da instituição de acolhimento - história, missão e responsabilidade social, e da Editoria de Cultura em particular.

O segundo capítulo inclui uma apresentação sumária das atividades desenvolvidas, a descrição detalhada dessas tarefas com referência às competências adquiridas e considerações pessoais acerca das mesmas.

No terceiro e último capítulo, desenvolvo uma análise comparativa entre dois magazines culturais - o *Horas Extraordinárias* da RTP 3 e o *Cartaz* da SIC Notícias. O interesse por este estudo prendeu-se com o objetivo de fazer uma apreciação crítica da abordagem cultural, através do formato transmitido pelo serviço público, em relação ao programa emitido pela operadora privada.

## Capítulo I

### Caracterização da instituição de acolhimento

#### I. 1. História

A Rádio e Televisão de Portugal pode ser considerada como o grande marco da comunicação social no país.

As primeiras emissões de rádio da então Emissora Nacional tiveram início em 1935. Vinte e dois anos depois começaram as primeiras emissões televisivas.

A aposta constante na inovação fez da RTP uma entidade pioneira em várias áreas. A oferta, cada vez mais diversificada, procurou sempre responder com a maior qualidade possível às necessidades plurais e heterogéneas do público.

Hoje, a operadora do serviço público conta com um legado audiovisual que acompanha a história de Portugal e do mundo há mais de oitenta anos.

#### Cronologia:

1935: Início das emissões regulares da Rádio Pública.

1957: Início das emissões da Televisão Pública.

1969: A RTP foi a televisão que levou Portugal à Lua.

1992: Início das emissões da RTP Internacional.

1997: Início da RTP online.

2003: A Rádio, a Televisão e o *Online* da RTP fundem-se numa só empresa.

2007: A RTP1 comemora o 50º aniversário promovendo uma série de iniciativas, de norte a sul do país, no âmbito do programa *Portugal Azul*.

2011: Lançamento da RTP PLAY.

2014: Lançamento de projetos digitais de referência e inovadores: a *App 5i RTP* e o portal *Ensina RTP*. Lançamento do novo site do Arquivo RTP.

2015: A Rádio Pública comemora o 80º aniversário, com uma série de iniciativas ao longo do ano, sob o tema "Os Dias da Rádio".

## I. 2. Missão

Enquanto operadora do serviço público nacional, a Rádio e Televisão de Portugal deve primar pela confiança, qualidade, rigor e pluralismo.

Os seus objetivos assentam na Lei e no Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e Televisão. Segundo alguns desses princípios, a RTP deve apresentar uma programação que promova a formação cultural e cívica dos telespectadores, garantindo o acesso de todos à informação, à educação e ao entretenimento de qualidade (n.º 1 do artigo 51.º da Lei da Televisão e n.º 1 do artigo 49.º da Lei da Rádio).

## I. 3. Responsabilidade Social

No que toca à responsabilidade social, foi criada a RTP+, com o intuito de promover e desenvolver diversas causas de cariz solidário.

O fácil acesso do público aos meios de comunicação, que funcionam como vínculo entre os cidadãos e as empresas, resulta na sua recetividade e adesão. Segundo McLuhan, "os *media* são tecnologias que alargam as perceções sensoriais humanas." (Santos, 2007: 34)

A RTP não só divulga projetos de várias instituições, como as apoia e celebra parcerias com as mesmas. Iniciativas como a *Maratona da Saúde*, o *Pirilampo Mágico* e *Toca a Todos* são algumas das ações anuais de sensibilização e solidariedade postas em prática.

## I. 4. A Editoria de Cultura

"Cultura é o complexo unitário que inclui o conhecimento, a crença, a arte, a moral, as leis e todas as capacidades e hábitos adquiridos pelo Homem como membro da sociedade."

Edward B. Taylor (Ferin, 2002: 37)

A editoria de cultura da RTP é constituída por cinco elementos: a jornalista Teresa Nicolau - editora; Bárbara Miranda - produtora; Catarina Ribeiro, Diogo Rodrigues e Raquel Amado - jornalistas da equipa.

Cumprindo os objetivos do serviço público, divulgar o trabalho de artistas consagrados, bem como o de jovens promissores são algumas das metas da editoria.

Criar uma identidade a partir do que há de melhor entre a arte e a cultura, em Portugal e além-fronteiras, constitui a prioridade, com o intuito de fazer da RTP um veículo de informação dinâmico e vanguardista.

A editoria é responsável pela cobertura de todas notícias do âmbito cultural com alinhamento para os serviços informativos da RTP e da RTP 3, bem como pelos episódios do programa *Horas Extraordinárias*, o magazine cultural emitido na RTP 3.

As novidades abordadas, quer nos serviços informativos, quer no programa, têm uma seleção editorial cuidada ao encontro da qualidade exigível no serviço público de televisão.

## Capítulo II

### Atividades e competências desenvolvidas

Durante o meu período de estágio na Editoria de Cultura da RTP acompanhei os elementos da equipa em diversas ocasiões como reportagem, criação de peças (notícias) e edição das mesmas.

Integrei uma formação prática dirigida pelo professor Manuel Tomaz, em colaboração com o Centro de Formação da RTP, para jornalistas estagiários e repórteres de imagem.

Colaborei ainda na organização da Feira do Livro, promovida pela própria Editoria de Cultura da RTP.

No último mês, realizei um trabalho de pesquisa, que resultou numa revista do ano, com a seleção dos acontecimentos mais marcantes a nível da cultura em Portugal ao longo de 2015.

#### II. 1. Reportagens

As reportagens, na gíria televisiva *saídas* ao exterior, contribuíram para adquirir uma perspetiva técnica mais abrangente daquilo em que consiste uma reportagem. Desde os planos, ao posicionamento do jornalista face ao entrevistado, à forma como a entrevista é conduzida, esta foi sem dúvida uma experiência muito enriquecedora, pois permitiu-me absorver de perto a essência do funcionamento de parte do trabalho jornalístico. Neste contexto, tomei maior consciência também da importância da interação entre o repórter de imagem e o jornalista. É fundamental haver uma boa relação, entreajuda e noção de trabalho em equipa, de modo a evitar problemas que comprometam a qualidade do trabalho final.

Além da oportunidade de colaborar com a equipa e de apreender diversos conceitos base em reportagem, tive ainda o privilégio de assistir a vários ensaios de peças de teatro, óperas, bailados, entre outros.

## II. 2. Criação de peças

Após as reportagens, comecei por assistir ao trabalho dos jornalistas que visualizavam as gravações e redigiam as peças, com o objetivo de obter uma percepção mais exata de como fazê-lo, o que me levou muitas vezes a colocar dúvidas. Posteriormente, comecei a escrever as minhas próprias peças (sem emissão).

Inicialmente, este foi um desafio relativamente complexo, na medida em que tive de readaptar a linguagem escrita e perceber como articular estrategicamente o texto às imagens a apresentar, com uma limitação de tempo de 2 minutos. Devo referir que este padrão se aplica apenas a notícias na área de cultura, uma vez que a generalidade das peças sejam elas de política, economia, sociedade ou desporto, por norma, não têm mais de um minuto e meio.

Em contexto jornalístico, a abordagem dos diversos temas deve ser feita de forma corrente e direta. Usam-se frases curtas e objetivas, que possam facilmente ser lidas, pois o discurso tem de ser inteligível pela heterogeneidade da audiência e não deve ser extenso ao ponto de tirar o fôlego ao locutor que o profere.

Uma característica interessante das notícias prende-se com a dinâmica que lhes deve ser dada, de modo a cativar e não entediar o telespectador. A qualidade de uma peça reflete-se no ritmo harmonioso entre o texto e as imagens selecionadas. Para conseguir essa harmonia o jornalista tem de fazer uma gestão inteligente da informação e do tempo. Evitar repetições, excluir o supérfluo, complementar o que é dito pelo jornalista e pelo entrevistado em alternância com imagens, música ou ruído de fundo, são algumas das técnicas usadas para não exceder as restrições temporais. De acordo com Dora Santos Silva "ao longo da História, a arte foi sendo considerada uma das formas mais nobres da criatividade humana. Ora, a criação de histórias, músicas, imagens, poemas, argumentos, reportagens, etc., envolve um tipo particular de criatividade - a manipulação de símbolos, com os propósitos de entreter, informar e esclarecer." (2012: 52-53)

No início, tive alguma dificuldade em gerir a informação em função do tempo, bem como em selecionar e articular criativamente o produto das gravações - a resultar numa peça com a qualidade devida. Porém, à medida que fui pondo esses

ensinamentos em prática, comecei a redigir de forma mais abreviada e a conjugação do discurso com as imagens acabou por fluir equilibradamente.

Neste âmbito, aprendi a utilizar programas como o *AP-ENPS* (Associated Press - Essential News Production System) que dispõe de um vasto conjunto de ferramentas de auxílio à produção de conteúdos noticiosos, como, por exemplo, o acesso direto a informação proveniente da Lusa, Reuters, entre outras agências ao minuto; a agenda; o alinhamento do Telejornal; a possibilidade de escrever uma notícia e estimar o tempo previsto, entre outras funções. Para visionar e editar, o *Quantel SQ View* e o *Quantel SQ Cut*, respetivamente, permitem aceder aos *brutos* disponíveis no servidor e contam também com inúmeras funcionalidades distintas.

## II. 3. Edição

O processo de criação de peças culmina na edição, com a colaboração dos editores. Gravam-se os *off's* ao microfone, isto é, o registo vocal do jornalista (que abre, intercala/complementa e fecha a peça) e seguidamente, procede-se à edição global da notícia. O editor visualiza os brutos e idealiza, em conjunto com o jornalista, a melhor forma de *pintar* o que é dito com o que é visto, ajustam-se os picos de som, luz, *frames*, planos de corte, entre outros, através de um sistema multifuncional e minucioso.

Este procedimento foi essencial para compreender melhor o todo, bem como a importância de todos os passos até chegar ao produto final. Um bom resultado decorre da simbiose perfeita do trabalho de equipa entre repórter de imagem, jornalista e editor, na sequência das três fases em que consiste a produção da peça.

## II. 4. Formação prática

Durante nove dias, integrei a formação prática do professor Manuel Tomaz, juntamente com os meus colegas estagiários e três equipas de repórteres de imagem.

Neste campo de ação, tivemos oportunidade de treinar diversas técnicas como,



por exemplo, posicionamento frente às câmaras, manuseamento devido do micro, postura corporal face ao entrevistado, projeção de voz, etc.

Fizemos também várias simulações distintas, em contexto de reportagem, posição de *stand-up*, falso direto, organizámos programas temáticos, debates, entre outros.

Foi uma experiência riquíssima do ponto de vista prático, na medida em que nos permitiu evoluir bastante e adquirir um *know-how* mais real dos procedimentos em campo.

Linguagem verbal e não-verbal, improviso, pressão, ação, foram alguns dos conceitos interiorizados. No decorrer da formação, foi fundamental a troca de ideias e partilha de conhecimentos. Mais uma vez sublinho a importância da interação em equipa, juntamente com os repórteres de imagem, que estavam também em processo de aprendizagem e treino. Assimilámos competências essenciais e, importa referi-lo, divertimo-nos imenso em conjunto.

## II. 5. Feira do livro

Na redação, junto à Editoria de Cultura, promovemos uma feira de livros e discos de 15 a 17 de Dezembro. Esta iniciativa da Teresa Nicolau, editora de cultura, com a minha colaboração e a da Bárbara Miranda, produtora da editoria, teve como principal objetivo canalizar o rendimento obtido para o Museu Nacional de Arte Antiga, a fim de contribuir para a compra da obra-prima *A Adoração dos Magos* de Domingos Sequeira. De facto, o Museu Nacional de Arte Antiga está a promover uma angariação de fundos até dia 30 de Abril de 2016, para a aquisição da célebre pintura do século XIX, que considera uma peça única e necessária ao enriquecimento do património nacional.

Foi muito gratificante integrar esta atividade de promoção cultural, pois disponibilizámos o acesso a bons livros e CDs por um valor simbólico, com o benefício de reverter a favor de uma causa nobre.

## II. 6. Revista "Cultura 2015"

Durante o mês de Dezembro, realizei o meu trabalho final de estágio com a orientação da jornalista Teresa Nicolau. A tarefa consistiu numa compilação dos momentos mais marcantes da cultura em Portugal no ano de 2015.

Comecei por reunir toda a informação necessária através de uma pesquisa intensiva e diversificada, essencialmente com o auxílio do programa *Media Archive Professional*, bem como a consulta de revistas e notícias online. Filtrei no motor de busca por mês e por área, de modo a conseguir obter a maior precisão de resultados possível e agrupei por categorias de Janeiro a Dezembro de 2015.

Finda a procura, fiz a seleção dos acontecimentos mais importantes, com a concordância da orientadora, a incluir na peça.

O departamento de arquivo e documentação colaborou na fase seguinte. As funcionárias fizeram a pesquisa dos diversos assuntos que defini incluir e foi-me facultado o acesso a mais de trinta vídeos com as respetivas imagens. No programa *Quantel SQ View* procedi ao visionamento de todo esse material disponibilizado e registei os *time codes* necessários.

Uma vez tendo acesso às imagens que ia utilizar, articulei o texto em função daqueles conteúdos.

Após a revisão e a aprovação da Teresa Nicolau editei a peça final. Neste processo, contei com a colaboração do editor Carlos Felgueiras, que foi brilhante e paciente ao longo de cerca de dez horas, até concluir a edição. O prolongamento prendeu-se com a quantidade de *brutos* distintos a inserir e sequências a fazer entre os mesmos. Uma notícia habitual, sobre um só tema, demora cerca de uma hora e meia a editar e tem uma duração média de 1 minuto e meio a 2 minutos. Sendo esta uma revista do ano, com imensos temas, a orientadora estipulou um máximo de 5 minutos de duração. Orgulhosamente, consegui ficar pelos 4 minutos e 40 segundos, sem excluir informação relevante!

Este trabalho foi uma excelente forma de finalizar o meu período de estágio, pois permitiu-me pôr em prática e sintetizar tudo aquilo que aprendi ao longo dos três

meses. Deu-me imenso prazer ver o resultado final. Senti que, de facto, valeu a pena todo o empenho e minúcia com que procurei realizar esta revista do ano.

## II. 7. Peça "Cultura 2015"

Pivot:

Em contagem decrescente para o ano que se avizinha, importa recordar os melhores momentos da cultura em Portugal.

Segue em revista o grande destaque de 2015!

Off:

Alexandre Farto, conhecido por *Vhils*, é referência mundial para a arte urbana. Aos 27 anos o artista integrou o top 30 da revista Forbes dos jovens mais talentosos.

Os Xutos e Pontapés agitaram o público no Meo Arena a celebrar 35 anos de carreira.

Camané assinalou 20 anos de trabalho com o lançamento do álbum *Infinito Presente*.

Ana Moura, Carminho, Kátia Guerreiro e Ricardo Ribeiro mereceram a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique.

Porque não só de alegrias se pautava a vida importa recordar o grande Mestre. Manoel de Oliveira faleceu aos 106 anos, deixando um memorável legado cinematográfico e cultural.

*Os Gatos Não têm Vertigens*, de António Pedro Vasconcelos, arrecadou 9 categorias dos Prémios Sophia. O filme retrata uma amizade especial e improvável.

O romance *Índice Médio de Felicidade* valeu a David Machado o galardão da União Europeia para a Literatura.

Mário Cláudio ganhou pela 2ª vez o Grande Prémio de Romance e Novela, com o livro, *Retrato de Rapaz*.

Quem também se destacou nesta arte foi Eugénio Lisboa, o autor mereceu o Grande Bienal de Literatura Biográfica com: *Acta Est Fabula - Memórias de Lourenço Marques*.

Outras memórias, agora com sabor a verão, levam-nos aos grandes festivais! O NOS Alive teve destaque com as presenças de Muse e The Prodigy. (Sting) Foram músicas como esta que uniram multidões no Super Bock Super Rock. Florence and The Machine fecharam o festival em grande.

Noutros palcos, Luís Miguel Cintra despediu-se com a interpretação de Hamlet.

O Museu Nacional de Arte Antiga promoveu uma angariação de fundos, para a compra da obra "*A Adoração dos Magos*" de Domingos Sequeira.

Rumo ao Alentejo, a arte chocalheira conquistou o selo de Património Cultural e Imaterial da Humanidade da UNESCO.

*O Pátio das Cantigas*, com a assinatura de Leonel Vieira, foi o filme português mais visto da década.

*O Desolado*, de Miguel Gomes, foi selecionado pela Academia de Cinema para representar Portugal na categoria de Melhor Filme Estrangeiro, nos Óscares da Academia Americana e nos Prémios Goya.

Hélia Correia foi surpreendida com o Prémio Camões. *As Primeiras Coisas*, de Bruno Viera Amaral, foi o romance vencedor do Prémio José Saramago. O Prémio Leya coube a António Tavares, com a obra *O Coro dos Defuntos*.

O maior encontro internacional de escritores decorreu em Óbidos. Durante 10 dias a Vila Literária reuniu nomes consagrados não só da escrita, como da música, do cinema e do teatro.

Quem teve o prazer de visitar Veneza pôde ver de perto a obra de João Louro. O artista representou Portugal na Bienal de Arte com a exposição *I Will be Your Mirror/Poems and Problems*.

(Rui Chafes) o escultor foi o primeiro artista plástico distinguido com o Prémio Pessoa.

Da música ao cinema, passando pelos livros, estes foram os acontecimentos que celebraram a cultura!

#### **Ficha técnica**

Coordenação: Teresa Nicolau

Realização: Susana Apolónio

Edição: Carlos Felgueiras

## Capítulo III

### Análise "*Horas Extraordinárias vs. Cartaz*"

#### III. 1. Enquadramento conceptual

A frequência da Editoria de Cultura - RTP, em regime de estágio curricular, suscitou-me a curiosidade e o interesse de identificar e compreender as principais diferenças, quanto à abordagem cultural, no serviço público e num operador privado. Neste sentido, propus-me a analisar dois programas com formato semelhante - o *Horas Extraordinárias* da RTP 3 e o *Cartaz* da SIC Notícias. Os princípios do serviço público, pelos quais a RTP se rege, constituem alguma barreira à difusão global da cultura? A seleção editorial de cultura da SIC é condicionada aos objetivos de audiências? A resposta a estas perguntas de partida sustenta a minha análise. Deste modo, importa previamente contextualizar o campo jornalístico.

"O jornalismo cultural aplica-se a um campo muito extenso e heterogéneo, devido, primordialmente, à dificuldade de definir a palavra 'cultura'."

Dora Santos Silva (2012: 18)

Da cultura de massas à mais erudita, o papel desempenhado pelo jornalista neste domínio é fulcral. A fim de corresponder às necessidades dissemelhantes do vasto público, o profissional deve manter-se permanentemente a par da atualidade em geral. De acordo com Fidela Rodríguez (Silva, 2012: 83), o jornalista deve ser detentor de "uma cultura geral que o permita identificar e correlacionar fenómenos, épocas, autores e obras significativas nas vertentes local e universal, segundo uma forte dose de observação e criatividade, e uma capacidade para sistematizar e sintetizar processos complexos numa fórmula comunicacional".

A par do crescente interesse do público pela novidade, as indústrias culturais marcam também a sua posição de destaque no meio. Segundo David Hesmondhalgh, essa importância prende-se com o facto de serem as indústrias massivas que "gerem e fazem circular a criatividade; porque são agentes de mudanças económicas, sociais e

culturais" (Silva, 2012: 52). A influência geral da música e do cinema exemplifica na perfeição os impactos transversais a que o autor se refere.

### III. 2. Metodologia

Comprovada a ambivalência e complementaridade da aplicação dos métodos quantitativo e qualitativo como acréscimo de valor, quer do ponto de vista científico, quer analítico, propus-me com o intuito de proceder ao estudo sugerido:

- observar criteriosamente dez episódios de cada programa - *Horas Extraordinárias* da RTP 3 e *Cartaz* da SIC Notícias;

- criar tabelas de conteúdos para registar a data, os temas abordados e respetiva duração ao longo da observação de ambos os formatos, do serviço público e privado;

- entrevistar a jornalista Teresa Nicolau, editora de cultura da RTP, e a jornalista Graça Costa Pereira, editora de cultura da SIC, a fim de desenvolver a pesquisa.

O período de investigação ocorreu de 11 a 27 de Janeiro. Concluído o processo de visionamento, registo dos programas e entrevistas, dei início à análise dos resultados a considerar. Importa, todavia, assinalar a identidade dos programas em causa, - *Horas Extraordinárias* e *Cartaz*.

### III. 3. Caracterização dos programas

#### ***Horas Extraordinárias***

O *Horas Extraordinárias* sucedeu ao *In&Out* - anterior magazine de cultura e *lifestyle*, em 2015. Com o objetivo de elevar a cultura a um patamar superior, o *Horas Extraordinárias* tem emissões regulares às 23h:30m, de segunda a quinta-feira na RTP 3. Os episódios têm a duração habitual de 15 minutos, salvo exceções pontuais de origens diversas. Aos sábados, é transmitido o compacto do programa, que consiste numa compilação dos conteúdos semanais de maior destaque. Esta edição especial

inclui ainda a rubrica "*Hora-H*" - todas as semanas uma personalidade do mundo das artes é convidada a responder ao seguinte conjunto de perguntas:

1. A que *Horas* nasceu?
2. Qual a *Hora* do dia que mais gosta?
3. Qual a *Hora* em que percebeu o que ia fazer da vida?
4. Há *Horas* especiais para partilhar o seu trabalho?
5. Prefere as *Horas* sozinho(a) ou acompanhado(a)?
6. Qual foi a *Hora-H* da sua vida?
7. Que *Hora Extraordinária* quer que aconteça?

O programa é sempre gravado num espaço diferente. Cada dia a coordenadora, Teresa Nicolau, apresenta um novo episódio a partir do interior de um museu, galeria de arte ou fundação.

Ficha Técnica - <i>Horas Extraordinárias</i> RTP 3	
Diretor de Informação:	Paulo Dentinho
Diretores Adjuntos:	Hugo Gilberto, Manuel da Costa e Vítor Gonçalves
Subdiretores:	Alexandre Brito e Ana Pitas
Coordenação:	Teresa Nicolau
Imagem:	Carla Quirino
Edição:	Mário Santos



### ***Cartaz***

O *Cartaz* nasceu em 2003, curiosamente, antes da constituição oficial da Editoria de Cultura da SIC, em 2005. Da equipa de cultura fazem parte cinco jornalistas, incluindo a editora - Graça Costa Pereira, uma produtora e dois repórteres de imagem fixos, à disposição da editoria. O horário de emissão do programa é às 16h:30m, de segunda a sexta-feira. O *Cartaz* tem uma edição especial de cinema à quarta-feira, véspera de estreias de filmes, com a duração habitual de 12 minutos, tal como nos restantes dias da semana. À quinta-feira, o compacto, tem cerca de 35 minutos. O magazine tem ainda uma versão reduzida - 5/6 minutos, durante o intervalo do Jornal da Noite e repete-se ao longo do dia noutros horários.

As peças do *Cartaz* são da inteira responsabilidade da editoria de cultura. As demais notícias da área, com alinhamento para os vários jornais da SIC, estão sujeitas à aprovação da Direção de Conteúdos.

O programa é gravado em estúdio e conta com a apresentação, individual, de Sílvia Lima Rato ou de Miguel Franco de Andrade.

<b>Ficha Técnica - <i>Cartaz</i> SIC Notícias</b>	
Diretor de Informação:	Alcides Vieira
Coordenação Geral:	Paula Santos
Coordenação de Produção:	Daniel Sabino
Coordenação de Realização:	Aristides Martins
Coordenação:	Graça Costa Pereira
Produção:	Paula Pica
Realização:	Fernanda Alverca

### III. 4. Análise de dados

A análise integral das tabelas de conteúdos, registadas durante a observação de cada episódio dos programas, permitiu-me sintetizar a informação retida e fazer uma compilação dos temas abordados e da sua frequência, como se pode verificar na grelha abaixo:

	Horas Extraordinárias RTP 3		Cartaz SIC Notícias	
Temas:	Nº de Peças:	Percentagem:	Nº de Peças:	Percentagem:
Artes Plásticas	14	26,4%	5	5,6%
Cinema	3	5,6%	15	16,9%
Literatura	9	17%	3	3,4%
Música	13	24,5%	25	28%
Teatro	4	7,5%	13	14,6%
Outros	10	19%	28	31,5%
Nacionais	43	81%	66	74,2%
Internacionais	10	19%	23	25,8%
Comuns	16	30%	16	18%
Total:	53	100%	89	100%

Os números aqui apresentados comprovam as disparidades visíveis entre os dois magazines culturais. Em primeiro lugar, importa referir que o *Horas Extraordinárias* exibiu um total de 53 peças ao longo dos dez episódios analisados, enquanto que o *Cartaz* atingiu as 89. A discrepância do número de peças prende-se essencialmente com o facto de o *Cartaz* conter a rubrica "*Sugestões Culturais*", em que o apresentador indica os acontecimentos e espetáculos a não perder durante a semana. Apesar da

rubrica ser breve, aproximadamente 1 minuto de duração, isso é o bastante para o *Cartaz* ficar à frente quanto ao número de assuntos anunciados.

O *Horas Extraordinárias*, por outro lado, contém a "*Sugestão Literária*". No fecho do programa, a apresentadora aconselha sempre um livro recente ou uma obra consagrada, o que se reflete numa abordagem superior quanto à Literatura - 17% dos temas, em relação ao *Cartaz*, com apenas 3,4%.

Relativamente às Artes Plásticas, o *Horas Extraordinárias* está também em vantagem, com 26,4% tendo o *Cartaz* 5,6%. Aquele programa reporta mais exposições, entrevistas a artistas e exibições em galerias de arte ou fundações diversas.

O Teatro e outras categorias do espetáculo como a dança ou o *stand up comedy* têm maior representação no *Cartaz*, através das "*Sugestões Culturais*", como evidenciei acima.

A temática mais abordada pelo programa da SIC Notícias é claramente a Música, compreendendo 28% do total dos temas. Com particular destaque, segue-se o Cinema. O magazine da RTP 3, comparativamente, realça a Música a seguir às Artes Plásticas, correspondendo a 24,5% das peças transmitidas. Já o Cinema, curiosamente, foi a sua categoria com menor exposição.

Quanto à emissão de notícias acerca de assuntos ou acontecimentos passados em Portugal, o *Horas Extraordinárias* comprovou uma maior incidência - 81% em comparação com o *Cartaz* - 74,2%. Os dois programas transmitiram 16 peças em comum.

"O produto jornalístico é essencialmente um produto de uma organização e dos seus constrangimentos" Nelson Traquina (Silva, 2012: 78).

O *feedback* obtido através das entrevistas realizadas no contexto desta análise constituiu igualmente um forte contributo de resposta às minhas perguntas de partida.

À conversa com a jornalista Teresa Nicolau pude perceber que, ao contrário da minha conceção inicial, os princípios explícitos no contrato de concessão do serviço

público de rádio e televisão não estabelecem qualquer censura ou limitação à seleção editorial. A jornalista afirmou sentir uma abertura e liberdade absolutamente extraordinárias pelo facto de não estar condicionada à obtenção de audiências. Segundo a editora, o facto de não haver essa pressão reflete-se na qualidade e criatividade superiores do trabalho concretizado. Contudo, Teresa gostaria de dispor de um orçamento maior, que lhe permitisse fazer a cobertura de acontecimentos exteriores relevantes com mais frequência. Neste sentido, Graça Costa Pereira revelou não ter qualquer impedimento, pois quer as entidades promotoras dos eventos, quer a SIC suportam essas despesas de acordo com as circunstâncias. O *Cartaz* regista, assim, uma percentagem superior de notícias e entrevistas fora do país, dada a facilidade de meios para cumpri-las.

Quanto aos critérios de seleção editorial, a jornalista mencionou: "diversidade, relevância geral, importância para o público... Todos os assuntos são passíveis de ser tratados em termos jornalísticos mediante a forma como são abordados". Apesar das peças da SIC generalista não serem as mesmas do *Cartaz*, que requer uma seleção mais erudita, a editora manifestou uma preocupação com a preferência do público superior à editora da RTP, o que se pode verificar nos programas. Esse cuidado, que Graça reconheceu ter a ver com a satisfação dos telespectadores, prende-se essencialmente com a garantia do cumprimento de audiências do *Cartaz*. De acordo com Paquete de Oliveira, as sugestões culturais devem cativar a sociedade de consumo estrategicamente, tendo em conta que o público se caracteriza como "uma estrutura dinâmica e não amorfa, capaz de ser sugestionada, provocando a sua participação e interação com as propostas de obra e espetáculos culturais" (Silva, 2012: 111).

Ambas as editoras realçaram a necessidade das operadoras apostarem mais no que acontece na cultura, embora isso nem sempre seja possível, especialmente, pela falta de repórteres de imagem disponíveis.

### III. 5. Considerações finais

As prioridades editoriais, o tempo designado aos vários assuntos e os recursos disponíveis para a concretização do trabalho divergem consideravelmente entre os dois programas observados.

O *Horas Extraordinárias* é um magazine cultural mais erudito, no sentido em que apresenta artistas e talentos desconhecidos do grande público, com particular destaque para o mundo das artes, como a pintura, a escultura ou a literatura. No entanto, nomes consagrados e jovens revelação no âmbito da música ou do cinema marcam presença nas emissões da RTP 3.

O *Cartaz* sugere uma audiência superior, na medida em que aposta numa seleção temática relativamente mais comercial, ainda assim mantendo a qualidade. A música e o cinema, considerados produtos da cultura de massas por excelência, sobressaem nos episódios do programa. Peças de teatro, bailados, entre outras artes performativas, fazem também o gosto do público no magazine da SIC Notícias.

Em suma, a análise complementar - quantitativa e qualitativa - permitiu-me concluir que, de facto, os dois formatos, apesar de idênticos, comprovam as suas diferenças de diversos pontos de vista.

## Conclusão

A experiência resultante da componente não letiva do Mestrado em Ciências da Comunicação foi, seguramente, uma mais-valia do ponto de vista teórico e prático.

O estágio na Editoria de Cultura da Rádio e Televisão de Portugal refletiu-se numa oportunidade única em termos académicos e profissionais. O privilégio de poder ver de perto o funcionamento direto de uma redação como a da RTP foi, e será, verdadeiramente memorável e ímpar. Partilhar do conhecimento de jornalistas reconhecidos pelo seu trabalho contribuiu em larga escala para o meu enriquecimento e formação pessoais.

A minha passagem pela Editoria de Cultura permitiu-me assimilar noções-chave no contexto do jornalismo cultural, que anteriormente desconhecia. Este campo tem uma forte componente reflexiva e opinativa que outras áreas como a da política, economia ou desporto não podem, nem devem, manifestar.

A linguagem usada no âmbito do jornalismo cultural beneficia de maiores liberdade de expressão e criatividade. Segundo Dora Santos Silva, "a criatividade envolve avaliação crítica; é comum quer na ciência e na matemática, quer nas artes, embora estas sejam vistas como ímpares no desenvolvimento da criatividade e inteligência emocional; é multidimensional, envolvendo conhecimento emocional, intelectual, social, cultural, espiritual, moral, político, tecnológico e económico; não é simplesmente uma divagação da mente, envolvendo conhecimento e competências" Silva (2012: 65). Neste sentido, reforça-se a importância do papel do jornalista na transmissão de notícias de cultura. Assim, Pastoriza defende que o profissional deve adotar "uma postura crítica que vá além de meras definições: a de introduzir nas suas mensagens os problemas da sociedade e da época em que vive, a de interpretar a potencialidade crítica dos criadores e transmiti-la aos recetores com todas as suas consequências, apelando à sua formação e mantendo sempre a sua responsabilidade, considerando a cultura como a produção de fenómenos que contribuem para a transformação do sistema social" (Silva, 2012: 84). O contacto com o meio e o desempenho das atividades propostas pela minha orientadora, ao longo do estágio,

facultaram-me a percepção real da exigência e sentido de responsabilidade acrescidos que os autores conferem ao jornalista cultural.

Considerada a importância da cultura na sociedade, este estágio sugeriu-me o desenvolvimento da análise "*Horas Extraordinárias vs. Cartaz*". Neste estudo, foquei-me sobre as notícias da área de cultura, veiculadas pelos dois programas, com o intuito de perceber as principais diversidades entre eles. A investigação proporcionou-me esclarecimentos e conclusões acerca das questões colocadas, bem como uma prática académica que ainda não havia experienciado.

O período de estágio e todo o processo envolvente da pesquisa fizeram desta etapa final de mestrado uma experiência muito completa pelos conhecimentos que me permitiu consolidar.

"Homem culto é aquele que, de tudo a que assiste aumenta, não os seus conhecimentos, mas o seu estado de alma".

Fernando Pessoa

## Bibliografia

BERKOWITZ, Dan (2009). *Journalism in the broader cultural mediascape*, Sage Publications (Los Angeles, London, New Delhi, Singapore and Washington DC).

BIRD, S. Elizabeth (2000) *Facing the distracted audience: journalism and cultural context*, Sage Publications (Los Angeles, London, New Delhi, Singapore and Washington DC)

CARMO, T. Maia e, (2006). *Evolução portuguesa do jornalismo cultural*, Janus 2006 [http://janusonline.pt/2006/2006\\_2\\_2\\_9.html](http://janusonline.pt/2006/2006_2_2_9.html)

CARNEIRO, A.T., (2004). *A cultura e os media em Portugal (uma análise interpretativa)*, Pensar Iberoamérica - Revista de Cultura. Disponível em: <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric05a03b.htm>

CARVALHO, Alberto Arons de (2009) - A RTP e o Serviço Público de Televisão. Coimbra: Edições Almedina S.A.

FERIN, Isabel (2002) - Comunicação e Culturas do Quotidiano. Lisboa: Quimera.

GOLIN Cida and CARDOSO Everton (2009) *Cultural journalism in Brazil: Academic research, visibility, mediation and news values*. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/lead/sites/default/files/Golin%20and%20Cardoso.pdf>

HARRIES, G., and WAHL-JORGENSEN, K. (2007). *The culture of arts journalists: Elitists, saviors or manic depressives?* Disponível em: [https://www.academia.edu/522337/Harries\\_G.\\_and\\_WahlJorgensen\\_K.\\_2007\\_.The\\_culture\\_of\\_arts\\_journalists\\_Elitists\\_saviors\\_or\\_manic\\_depressives\\_Journalism\\_8\\_6\\_619-639](https://www.academia.edu/522337/Harries_G._and_WahlJorgensen_K._2007_.The_culture_of_arts_journalists_Elitists_saviors_or_manic_depressives_Journalism_8_6_619-639)

LOPEZ, Debora e FREIRE, Marcelo (2007) *O jornalismo cultural além da crítica: um estudo das reportagens na revista "Raiz"* Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/lopez-debora-freire-marcelo-jornalismo-cultural.pdf>

SANTOS, Rogério (2007) - Indústrias Culturais - Imagens, valores e consumos. Lisboa: Edições 70.



SANTOS, Sílvio Correia (2013) - Os Media de Serviço Público. Covilhã: Livros Labcom.

SARAIVA, José António (1993) - O Que é a Cultura. Lisboa: Difusão Cultural.

SILVA, Dora Santos (2012) - Cultura e Jornalismo Cultural. Tendências e desafios no contexto das indústrias culturais. Lisboa: Mediaxxi.

SILVA, Dora Santos e BAPTISTA, Carla (2013). *Cultura na Primeira Página - Apocalípticos e Integrados*, 8.º Congresso Sopcom, In Actas do 8.º Congresso Sopcom, Lisboa. Disponível em :  
[http://culturaprimeirapagina.fcsh.unl.pt/pdf/Paper\\_SOPCOM\\_2013\\_Carla\\_Batista\\_Dora\\_Santos\\_Silva.pdf](http://culturaprimeirapagina.fcsh.unl.pt/pdf/Paper_SOPCOM_2013_Carla_Batista_Dora_Santos_Silva.pdf)

TRAQUINA, Nelson (2004) - A Tribo Jornalística. Uma comunidade transnacional. Lisboa: Editorial Notícias.

## **Anexos**

## 1. Cronologia de Reportagens

### **14-10-2015 *Jameson Urban Routes 2015***

9ª edição do festival indoor no Musicbox Lisboa, entrevista ao Pedro, membro da organização do evento, à banda Pega Monstro e ao DJ Xinobi.

### **15-10-2015 *FOLIO***

Festival Literário Internacional de Óbidos, entrevista ao escritor José Eduardo Agualusa e ao maestro António Victorino de Almeida.

### **16-10-2015 *Madama Butterfly***

Ensaio da ópera no Teatro Nacional de São Carlos, entrevista ao diretor musical Domenico Longo e a Hye-Youn Lee - Madama Butterfly.

### **19-10-2015 *Entraria nesta sala...***

Ensaio da peça no Teatro Nacional D. Maria II, entrevista ao autor e personagem Ricardo Neves-Neves e à encenadora Sandra Faleiro.

### **20-10-2015 *Prémio Literário José Saramago 2015***

Entrega do prémio, entrevista ao vencedor Bruno Vieira Amaral e a Pilar Saramago na Casa dos Bicos.

### **22-10-2015 *Dá-me um segundo***

Lançamento do novo disco dos D.A.M.A num comboio da CP que partiu do Cais do Sodré com destino a Cascais, entrevista aos três elementos da banda.

### **26-10-2015 *Amadora BD 2015***

26ª edição do Festival Internacional de Banda Desenhada no Fórum Luís de Camões, entrevista a Nelson da organização do evento.

### **29-10-2015 *O Retiro***

Entrevista a Rodrigo Leão no Hotel do Bairro Alto a propósito do lançamento do seu novo disco, que conta com a participação especial da Orquestra da Gulbenkian.

**2-11-2015 *Lone Dog***

Ensaio da peça no Teatro do Bairro em Lisboa, entrevista à dramaturga Luísa Costa Gomes e ao encenador António Pires.

**3-11-2015 *O Tempo***

Ensaio da peça no Teatro da Politécnica em Lisboa, entrevista ao encenador Jorge Silva Melo e aos atores Rita Brutt e Américo Silva.

**4-11-2015 *Retornar - Traços de Memória***

Entrevista à antropóloga Elsa Peralta, comissária da exposição, na Galeria Av. da Índia e a Ana Almeida e David Borges, retornados das ex-colónias portuguesas em África.

**13-11-2015 *Nobres Recitais***

Ensaio no Teatro Nacional de São Carlos, entrevista à soprano Elizabete Matos e ao pianista Artur Pizarro.

**16-11-2015 *Colección Masaveu***

Entrevista a António Pimentel, diretor do Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa.

**17-11-2015 *Bovary***

Ensaio da peça no Teatro Nacional D. Maria II, entrevista ao encenador Tiago Pires.

**23-11-2015 *Da Imortalidade***

Ensaio da peça no Teatro da Cornucópia em Lisboa, entrevista ao encenador Nuno Nunes.

**30-11-2015 *Wally na Fronteira***

Entrevista à artista plástica Rita Guimarães sobre o seu projeto, que visa despertar a atenção para o drama dos refugiados, através de lençóis grafitados com os seus rostos, estendidos nas varandas de voluntários.

**1-12-2015 *A Bela Adormecida***

Ensaio da Companhia Nacional de Bailado no Teatro Nacional de São Carlos, entrevista à bailarina Filipa que interpreta Bela e a Fernando mestre de bailado.

## 2. Peças

### ***Jameson Urban Routes 2015***

Pivot:

O festival Jameson Urban Routes está de volta ao Musicbox em Lisboa. Este ano o clube do Cais do Sodré conta com mais uma grande edição de música alternativa e promete novidades.

Off:

O Musicbox vai ser palco de atuações de vários artistas de 22 a 31 de Outubro. O primeiro dia tem entrada livre.

Boca Pedro (...)

Off:

O Jameson Urban Routes aposta também na descoberta e promoção de talentos nacionais como Pega Monstro.

Boca Pega Monstro (...)

Off:

Xinobi é uma das atuações em destaque!

Boca Xinobi (...)

### ***Entraria nesta sala...***

Pivot:

*Entraria nesta sala...* estreia hoje no Teatro Nacional D. Maria II. A peça é da autoria de Ricardo Neves-Neves a convite da encenadora Sandra Faleiro. Inspirada nos anos 30/40 a comédia promete recordar figuras emblemáticas do cinema português.

Off:

Vasco Santana, Beatriz Costa, António Silva e Maria Matos entram nesta sala! O grupo viaja para a Alemanha com um propósito triunfante...

Vivo Ricardo Neves-Neves:

"Através de uma capsula de transporte as personagens vão até Berlim para capturar e matar Hitler..."

Vivo Sandra Faleiro:

"Acontecem aventuras e cenas mirabolantes entre eles... é uma comédia de situação e vamos viajar por um meio absurdo, surrealista!"

Respira peça:

"Esteja calado e continue a fazer a capsula que eu quero ir passear à Alemanha!"

Off:

Ricardo Neves-Neves quis que Portugal entrasse na 2ª Guerra Mundial e saísse vitorioso.

Vivo Ricardo:

"A guerra não foi ganha pelos aliados, portanto a guerra mundial foi ganha pelo Vasco Santana, pela Beatriz Costa, pelo António Silva e pela Maria Matos!"

Off:

Até 8 de Novembro no Teatro Nacional D.Maria II *Entraria nesta sala...* sugere uma gloriosa viagem fantasia no tempo.

### ***Amadora BD 2015***

Pivot:

O Festival Internacional de Banda Desenhada cumpre a 26ª edição. Até dia 8 de novembro os amantes de banda desenhada podem ver obras premiadas de vários artistas nacionais e internacionais.

Off:

*A Criança na BD* é o tema do ano em homenagem aos personagens centenários *Quim e Manecas* de Stuart Carvalhais. A mostra espelha a evolução dos "pequenos adultos" do século passado para as crianças dos dias de hoje.

Vivo Nelson:

O Quim e o Manecas são crianças que hoje não seriam representadas da mesma forma... Decidem ir para a guerra com invenções mirabolantes características de uma criança. Inventam um super íman que permitia atrair toda a artilharia alemã e deixá-los sem armas."

Off:

Além da sátira aos costumes da sociedade tão bem protagonizada por Quim e Manecas o Amadora BD destaca ainda diversos autores premiados noutras categorias.

Vivo Nelson:

Comecemos por esta magnífica exposição de Pedro Massano, que foi troféu de honra este ano porque ganhou o prémio de melhor desenho para álbum português. Destaco depois a presença de Jacques Tardi com uma exposição que está na BDteca da Amadora e mais tarde a presença de vários artistas brasileiros que vêm a Portugal fazer o pré-lançamento dos seus livros. Reinhard Kleist, um criador alemão, vem fazer um concerto desenhado ao vivo no Musicbox.

Off:

O Festival Internacional de Banda Desenhada está no Fórum Luís de Camões na Amadora e conta ainda com exposições e eventos espalhados por diversos locais até 8 de Novembro.

### ***O Retiro***

Pivot:

Rodrigo Leão lança novo disco - *O Retiro*. O músico já tem agendados concertos no Coliseu do Porto e no Coliseu dos Recreios em Lisboa.

Off:

O Retiro é um álbum intimista e introspetivo como já é marca de Rodrigo Leão.

Vivo Rodrigo:

"Acho que cada vez mais temos necessidade de criar um espaço imaginário... um sítio onde gostamos de ir para ouvir música e estarmos alheados da realidade que vivemos no dia-a-dia."

Off:

Com este novo disco o compositor concretiza o sonho de trabalhar com uma orquestra.

Vivo Rodrigo:

"Estou muito feliz por ter sido uma orquestra como a da Gulbenkian a participar neste projeto."

Off:

Rodrigo Leão conta ainda com diversas participações especiais.

Vivo Rodrigo:

"Temos a Selma Uamusse, uma cantora moçambicana com quem trabalhamos com alguma regularidade. Steve Bartek nos arranjos, Carlos Tony Gomes, o maestro Rui Pinheiro... Foi um disco que envolveu muita gente."

Off:

Para ouvir *O Retiro* do início ao fim já estão marcados três concertos de apresentação.

Vivo Rodrigo:

"O primeiro concerto é dia 18 de novembro no Porto e em Lisboa dias 20 e 21."

Off:

Rodrigo Leão promete um palco cheio com mais de 100 músicos.



## ***Lone Dog***

Pivot:

Lone Dog estreia dia 4 de Novembro no Teatro do Bairro. Criada a partir do “poeta Armando” de Cláudio da Silva a peça reflete um diálogo entre poetas e a sua relação com a posteridade.

Off:

O palco de Lone Dog apresenta uma mistura de imagens em tempo real projetadas num cenário que remonta ao século XIX.

Vivo António:

"Os personagens viajam no tempo... uma história passa-se em 2015 a outra em 1890."

Respira peça:

"O poeta Armando trabalha porque sabe que em Portugal não existe sonho americano..

Off:

A dramaturga Luísa Costa Gomes faz um cruzamento de excertos de diversos autores.

Vivo Luísa:

"Usei a partir dos poemas do poeta Armando, que é uma criação do Cláudio da Silva... Há o Enoch Soames, há textos meus... começa com um texto do Jack Kerouac..."

Off:

A mulher do futuro, inspirada na caracterização do *Metropolis*, representa a posteridade e estabelece ligações entre as duas épocas.

Respira - mulher do futuro:

"As minhas palavras leve-as o vento..."

Off:

Ao longo da peça há um jogo permanente de invenção e recriação.

Vivo Luísa:

"Daí todo este dispositivo multimédia para captar diversos tipos de presenças... personagens que existiram mas já morreram..."

Off:

Um espetáculo com final aberto... Cabe ao espectador interpretar a realidade!

### ***O Tempo***

Pivot:

A peça *O Tempo* de Lluís Cunillé está no Teatro da Politécnica em Lisboa. Rita Brutt e Américo Silva dão vida aos personagens deste drama encenado por Jorge Silva Melo.

Off:

A história conta a vida de duas pessoas unidas por circunstâncias profissionais.

Respira:

"Foi muito corajoso da sua parte dar continuidade ao trabalho da sua mãe assim tão inesperadamente..."

Off

Uma jovem inexperiente que se depara com o desafio de gerir a firma que herda da mãe... O palco é o escritório onde procura auxílio junto de um colaborador.

Respira:

"É preciso tomar decisões em relação à empresa e... sem ela é difícil avançar."  
11:08 Se tiver alguma sugestão gostava que mo dissesse."

Off:

Ao longo das 13 cenas passam-se 6 anos e muitas histórias.

Vivo Rita:

"Temos imensas coisas que não são explicadas e imensas pausas... Acho que isso tanto para um autor como para um espectador é muito interessante porque cabe à imaginação de cada um preencher o que falta."

Off:

Além das tensões e silêncios entre os dois elementos em cena, *O Tempo* dá-nos a conhecer também como é a vida em Barcelona.

Vivo Jorge Silva Melo:

"É muito engraçado só com duas personagens ficamos a saber imenso da cidade, da família, é como se fosse um grande romance liofilizado."

Respira brinde:

"Feliz ano novo!..."

Off:

Premiada há dois anos a peça tem estreia mundial em Lisboa onde vai estar no Teatro da Politécnica até Dezembro.

### ***Retornar – Traços de Memória***

Pivot:

A exposição *Retornar – Traços de Memória* está na Galeria Avenida da Índia em Belém. Esta iniciativa da EGEAC relembra emoções fortes após 40 anos do retorno das ex-colónias portuguesas em África.

Off:

O ponto de partida é junto ao Padrão dos Descobrimentos. Os contentores recriam a fotografia de Alfredo Cunha de 1975, que retratava a chegada de centenas de milhares de portugueses. Ao longo de quatro meses a exposição reúne história, política e fomenta o diálogo acerca do fim do império colonial português.

Vivo Elsa:

"Como é que as pessoas recordam?... e se vão recordando, porque a memória não é fechada é sempre em aberto."

Off:

A comissária Elsa Peralta, especializada em estudos de memória, quis fazer desta exposição um regresso ao passado e às recordações de muitos portugueses.

Vivo Ana Almeida:

"Vim para Portugal quando foi o 25 de Abril... era um avião enorme vinha muita gente... o clima de guerra deteriorou-se muito, as pessoas começaram a ter medo..."

Off:

Momentos marcantes que continuam vivos na mente de todos aqueles que os experienciaram.

Vivo David Borges:

"Tenho a mágoa que pode imaginar o que é a vida de um recém casal, mobilámos um apartamento com grandes dificuldades... era uma situação limite em que deixámos para trás até fotografias, não houve tempo de as ir buscar..."

Off:

Fotografias, diários e outros objetos pessoais que trazem de volta essas lembranças e podem ser vistos de perto na Galeria Avenida da Índia em Belém até Fevereiro do próximo ano.

### ***Da Imortalidade***

Pivot:

A peça *Da Imortalidade* encenada por Nuno Nunes estreia dia 25 de Novembro no Teatro da Cornucópia em Lisboa. A interpretação é baseada no poema épico de Gilgamesh, um dos mais antigos da humanidade.

Off:

Descoberto em placas de argila que remontam a 2750 A.C. o poema conta a história do lendário rei de Uruk - Gilgamesh.

Respira:

"Meu filho procura Gilgamesh na cidade de Uruk. Faz-te levar à sua presença, a sua força é como a da rocha que cai do céu..."

Vivo Nuno Nunes:

"Um rei que é déspota e que depois de ser confrontado com um homem de igual força há uma amizade que nasce e vão empreender feitos grandiosos... Vão matar o monstro Huwawa depois matam o touro dos céus... Até que os deuses decidem que por castigo um deles deve morrer... e é Enkidu."

Respira peça:

"Ao primeiro esplendor da madrugada estava Gilgamesh chorando o seu amigo... Oh Enkidu te chorem noite e dia sem descanso... Chorem por ti os jovens de Uruk que testemunharam o nosso combate..."

Off:

Com uma inspiração tão antiga quanto contemporânea esta peça sugere reflexão sobre problemáticas presentes.

Vivo Nuno:

"Na mesma zona onde este texto foi escavado continuamos a assistir a uma cisão que parece eterna de civilizações... A vontade de ir a origem e refletir um pouco sobre o que está a acontecer hoje, estes movimentos tão radicais quase no limiar de uma 3ª guerra mundial tendo como eixo sempre aquela mesma zona da Mesopotâmia... mostrar este texto faz um sentido imenso."

Off:

O poema *Da Imortalidade* cruza traduções de placas mesopotâmicas decodificadas ao longo de 150 anos. A peça conta com a participação de inúmeros artistas e pode ser vista no Teatro da Cornucópia até 13 de dezembro.

## ***A Bela Adormecida***

Pivot:

A Companhia Nacional de Bailado traz de volta o encanto da *Bela Adormecida*. O clássico conta com a Orquestra Sinfónica Portuguesa de 3 a 20 de Dezembro no Teatro Nacional de São Carlos.

Respira batizado princesa Aurora:

Off:

Um conto de fadas que nos transporta à fantasia através da dança.

Vivo Filipa:

"O primeiro ato é a celebração dos 16 anos da princesa Aurora em que ela se pica... Depois vem a bruxa má... Durante o segundo ato o príncipe encantado é conduzido pela fada madrinha até ela, dá-lhe um beijo e ela acorda. O terceiro ato é a celebração de felicidade deles os dois!"

Off:

A coreografia original mantém-se, a novidade é a participação especial de Marcelino Sambé, considerado um dos mais promissores bailarinos pelo jornal britânico *The Independent*.

Vivo Mestre:

"Estamos muito contentes por ter o Marcelino Sambé a dançar connosco a 16 de dezembro porque tantas alegrias nos tem dado em Londres... Vai ser muito bom para nós e para o público ver este bailarino tão especial dançar a *Bela Adormecida*."

Off:

Nesta quadra natalícia *A Bela Adormecida* promete aquecer corações no Teatro Nacional de São Carlos.

### 3. Formação Prática



I. Reunião para definir o alinhamento das notícias e preparar conteúdos.



II. Falso direto, reportagem.



III. Simulação de programa, debate entre convidados.

## 4. Revista "Cultura 2015"

### Janeiro

#### Artes Plásticas

- Ciclo de exposições "Obra Convidada de 2015" no Museu Nacional de Arte Antiga conta com *Baco, Vénus e Cupido* de Rosso Fiorentino;
- A Forbes destaca Alexandre Farto, "Vhils", na lista *30 under 30* como referência mundial da arte urbana.

#### Cinema

- Documentário *Alentejo, Alentejo* de Sérgio Tréfaut, Melhor Filme 2014 - Indie Lisboa.

#### Música

- Concerto de Pedro Abrunhosa no Coliseu do Porto assinala 20 anos de carreira do músico;
- Xutos e Pontapés fazem 35 anos de carreira;
- Ana Moura, Carminho, Kátia Guerreiro e Ricardo Ribeiro foram condecorados com a Comenda da Ordem do Infante pelo Presidente da República.

#### Teatro

- *Na Solidão dos Campos de Algodão*, de Bernard-Marie Koltès, com Rita Blanco e Maria João Luís;
- PR condecora Jorge Listopad em "justa homenagem" pela marca que juntou à cultura.

### Fevereiro

#### Cinema

- 35ª edição do Fantasporto;
- Luís Miguel Cintra e Eunice Muñoz vencem Prémio Carreira 2015 pela Academia Portuguesa de Cinema.



## **Literatura**

- 16ª edição *Correntes d'Escritas* - Fernando Echevarría - Prémio Literário Casino da Póvoa com *Categorias e Outras Paisagens*;
- Lídia Jorge vence Prémio Virgílio Ferreira pela Universidade de Évora.

## **Música**

- O maestro Rui Massena estreia-se como pianista e compositor com o lançamento do álbum *Solo*.

## **Teatro**

- *Encontros Imaginários*, com Otelo Saraiva de Carvalho e Vasco Lourenço, Capitães de Abril.

## **Março**

## **Artes Plásticas**

- Projeto Urban-Art em Lisboa promove o trabalho e contacto entre graffiteurs nacionais e internacionais, bem como a aproximação ao público.

## **Cinema**

- 3ª edição da Mostra de Cinema e Cultura Judaica assinala 70 anos do fim da 2ª guerra mundial.

## **Literatura**

- Eugénio Lisboa vence Grande Prémio de Literatura Biográfica da Associação portuguesa de Escritores.

## **Música**

- Carlão dos Da Weasel lança 1º disco a solo - *Quarenta*;
- GNR lançam 12º álbum de originais - *Caixa Negra*.

## **Teatro**

- *E os Sonhos São*, com Julie Sargeant, peça inspirada em Tchekhov, Beckett e Shakespeare;

- *O Fim das Possibilidades*, inspirada em Jean-Pierre Sarrazac;
- *Pirandello*, texto de Luigi Pirandello, com Albano Jerónimo.

## Abril

### Cinema

- Prémios Sophia 2015;
- 9ª edição MOTELx - Festival internacional de Cinema de Terror de Lisboa;
- 6ª edição FESTin - Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa.

### Literatura

- David Machado vence Prémio da União Europeia Para a Literatura 2015 com *Índice Médio de Felicidade*;

### Música

- Camané apresenta *Infinito Presente*, a assinalar 20 anos após o lançamento do seu primeiro álbum;
- 9ª Edição de *Dias Da Música* no CCB;
- Casa da Música no Porto celebra 10º aniversário.

### Teatro

- *Play Strindberg*, de Friedrich Dürrenmatt;
- *À Espera de Godot*, inspirada em Samuel Beckett.

## Maio

### Artes Plásticas

- Museu Grão Vasco elevado a museu nacional;
- MNAA inaugura exposição com obra da pintora Josefa D'Óbidos séc. XVII;
- João Louro inaugura exposição da representação portuguesa na 56ª edição da Exposição Internacional de Arte da Bienal de Veneza.

## **Cinema**

- *As Mil e Uma Noites* de Miguel Gomes entra na 68ª edição do Festival de Cannes.

## **Música**

- Blasted Mechanism celebram 20 anos de carreira com o lançamento de *Egotronic*;
- Rui Veloso assinala 35 anos de carreira;
- A fadista Aldina Duarte lança álbum duplo *Romance(s)*.

## **Teatro**

- *As Possibilidades*, de Howard Barker.

## **Junho**

## **Artes Plásticas**

- Exposição *A Divina Comédia* de Dali no CC Colombo.

## **Cinema**

- Festival de Cinema de Sidney premeia *As Mil e Uma Noites* de Miguel Gomes.

## **Literatura**

- Hélia Correia vence Prémio Camões 2015.

## **Música**

- Quinta do Bill comemoram 20 anos de carreira;
- Carlos do Carmo distinguido pela Associação da Imprensa Estrangeira em Portugal com o prémio *Personalidade do Ano – Martha de la Cal*;
- A soprano Elisabete Matos recebe medalha de Mérito Cultural pela Secretaria de estado para a cultura.

## **Teatro**

- *Esta Noite Improvisa-se*, versão da Casa Conivente.

## Julho

### Artes plásticas

- Comemorações do 60º aniversário da morte de Calouste Gulbenkian;
- Festival Internacional de Cultura.

### Cinema

- *O Pátio das Cantigas* remake de Leonel Vieira.

### Música

- 12ª Edição do EDP Cool Jazz – Atuação de Caetano Veloso e Gilberto Gil assinala comemoração de 50 anos de carreira de ambos;
- 21ª edição do Super Bock Super Rock;
- 17ª edição Músicas do Mundo;
- 9ª edição NOS Alive;
- 7ª edição Sumol Summer Fest.

### Teatro

- *Três Irmãs*, com base num texto de Anton Tchekhov.

## Agosto

### Cinema

- *Cosmos* de Paulo Branco vence Prémio de Realização no Festival de Cinema de Locarno na Suíça.

### Música

- Festival Internacional de Flamenco e Cultura Ibérica – Fafe;
- 31ª edição Festival do Crato;
- 23ª edição Festival Paredes de Coura;
- 19ª edição Meo Sudoeste;
- 20ª edição do festival Andanças.

## **Teatro**

- *Uma Noite na Lua*, Gregório Duvivier.

## **Setembro**

## **Cinema**

- *O Desolado*, vol.2 de *As Mil e Uma Noites* de Miguel Gomes é o escolhido pela Academia de Cinema Portuguesa para a nomeação Óscar de Melhor Filme Estrangeiro e para os Prémios Goya.

## **Literatura**

- João Carlos Costa da Cruz - Prémio Bocage.

## **Música**

- 3ª edição do festival de fado Caixa Alfama.

## **Teatro**

- *Turandot*, de Carlo Gozzi;
- *Plaza Suite*, de Neil Simon;
- *Hamlet*, encenado por Luís Miguel Cintra.

## **Outubro**

## **Artes Plásticas**

- Crowdfunding para *A Adoração dos Magos* MNAA;
- Conferência Internacional de Arte Pública, Santo tirso;
- *A Sagrada Família com Santa Ana* no MNAA.

## **Literatura**

- Festival Literário internacional de Óbidos;
- Bruno Vieira Amaral - Prémio José Saramago;
- António Tavares - Prémio Leya.

## **Música**

- Brigada Victor Jara comemora 40 anos de carreira.

## **Teatro**

- *Don Giovanni*, com música de Mozart;
- *Ricardo III*.

## **Novembro**

## **Artes plásticas**

- *Colección Masaveu* no MNAA.

## **Cinema**

- *O Leão da Estrela*;
- *Rio Corgo* - Prémio de Melhor Filme da Competição Portuguesa - Doclisboa 2015.

## **Música**

- 5ª edição Vodafone Mexefest;
- Mariza lança o álbum *Mundo*.

## **Teatro**

- *Bovary*.

## **Dezembro**

## **Artes Plásticas**

- Chocalhos são considerados Património Cultural e Imaterial da Humanidade pela UNESCO.

## **Música**

- 71º aniversário do nascimento de António Variações.

## **Teatro**

- *Da Imortalidade*, Gilgamesh.

## 5. Tabelas de Conteúdos

<b>1º Episódio</b>  <b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b>	Data: 11 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 9 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Especial David Bowie - entrevistas a Luís Oliveira e Álvaro Costa da Antena 3	9	

<b>2º Episódio</b>  <b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b>	Data: 12 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 16 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Exposição <i>Cruzeiro Seixas: Sou um tipo que faz coisas</i> - Palácio da Cidadela	2	
<i>Isolde</i> e <i>The Evening</i> do encenador Richard Maxwell estreia na Culturgest	2	
Leilão de Réplicas - Museu Nacional de Arte Antiga, a reverter a favor da <i>Adoração dos Magos</i> , de Domingos Sequeira	2	
Escultor Rogério Timóteo apresenta a exposição <i>Vertigem</i> - Espaço Exibicionista	2	
Courtney Barnett confirmada no NOS Alive' 16	1:30	
Fecho - " <i>Sugestão Literária</i> ": <i>Viagem à Itália</i> de J.W. Goethe	0:30	

<b>3º Episódio</b> <b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b>	Data: 13 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 16 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Rui Veloso assinala 35 anos de carreira com a coletânea <i>O Melhor de Rui Veloso</i>	2	
Livraria Lello no Porto celebra 110 anos	2	
Exposição <i>Suite Alentejana</i> de Rui Sanches na Fundação Portuguesa das Comunicações	2	
<i>O Retrato de Ulisses</i> de João Cristóvão Leitão vence prémio LOOPS Lisboa	2	
" <i>Sugestão Literária</i> ": <i>Dicionário da Expansão Portuguesa 1415-1600</i> Francisco Contente Domingues	0:30	
Fecho - Passagens de <i>O Retrato de Ulisses</i>	0:45	

<b>4º Episódio</b> <b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b>	Data: 14 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 15 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Óscares 2016 - Nomeados	2	
Faustin Linyekula - entrevista ao bailarino/coreografo	2	
Exposição <i>Belas Artes da Academia</i> assinala 180 anos da Academia Nacional de Belas Artes Palácio Nacional da Ajuda	2	
Da Chick representa Portugal no Festival Eurosonic na Holanda a convite da Antena 3	1:30	
Fecho - Música de Da Chick	0:45	



<p>5º Episódio</p> <p><b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b></p>	Data: 18 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 15 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Gérard Depardieu em Portugal Ator protagoniza filme de Paulo Branco	2	
<i>Terreno Selvagem</i> - Teatro Nacional D. Maria II	2	
"Circo de Luz" no Festival Lumiere em Londres	2	
Exposição <i>Álvaro Lapa: Alguns desenhos e pinturas</i> - Museu da Eletricidade, Lisboa	2	
Pedro Moutinho lança <i>O Fado em Nós</i>	2	
Álvaro Siza Vieira escolhido para representar Portugal na Bienal de Veneza	0:45	
<i>"Sugestão Literária":</i> <i>Contos de Petersburgo</i> de Nikolai Gogol	0:20	
Fecho: Música de Pedro Moutinho	0:30	

<p>6º Episódio</p> <p><b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b></p>	Data: 20 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 15 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Morreu o arquiteto Nuno Teotónio Pereira	2:30	
<i>Macbeth</i> - Chapitô, Lisboa	2	
"Na Ponta da Língua" humorista Salvador Martinha - Teatro da Trindade, Lisboa	2	
Azeitonas - Coliseu do Porto	2	
Exposição <i>Siza Vieira e o Desenho de Objetos</i> Museu Nacional do Azulejo, Lisboa	2	
Morreu Glenn Frey, guitarrista dos Eagles	0:45	
Diana Krall volta a Lisboa	1:45	
<i>"Sugestão Literária":</i> <i>Um breve guia para Clássicos Filosóficos</i> James M. Russel	0:30	
Fecho: Música de Diana Krall	0:35	

<p>7º Episódio</p> <p><b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b></p>	Data: 21 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 15 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
<i>Albertine, O Continente Celeste</i> - encenador: Gonçalo Waddington - Teatro São Luiz, Lisboa	2	
D'Alva mostram processo de criação online	2	
Universidade de Lisboa assinala 700 anos da morte do poeta catalão Ramon Llull	2	
Bienal <i>Ilustrarte 2016</i> - Museu da Eletricidade	1:45	
Mosteiro de Santa-Clara-a-Velha em Coimbra encerrado devido aos danos das cheias	2	
Radiohead confirmados no NOS Alive'16	1:45	
<p><i>"Sugestão Literária":</i></p> <p><i>Do fundo do poço se vê a lua</i></p> <p>Joca Reiners Terron</p>	0:30	
Fecho: Música de Radiohead	0:35	

8º Episódio <b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b>	Data: 25 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 15 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Exposição <i>O Mundo Habitado</i> de Júlio Pomar no Museu do Vinho Bairrada em Anadia	3	
Temporada "Darcos 2016" música clássica	2	
Exposição <i>No Borders</i> de Izumi Ueda Yuu Museu do Oriente, Lisboa	3	
Rivoli no Porto faz 84 anos	2	
<i>Os Meninos Judeus Desterrados</i> de Orlando Piedade venceu o Prémio Literário Francisco José de Vasques Tenreiro	2	
Robert Plant confirmado no NOS Alive'16	1:30	
<i>"Sugestão Literária":</i>  <i>Oculto</i>  Héctor Abad Faciolince	0:30	
Fecho: Música de Robert Plant	0:35	

<p>9º Episódio</p> <p><b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b></p>	Data: 26 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 15 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Bienal <i>Ilustrarte 2016</i> - Museu da Eletricidade	2	
"Dois amigos, um século de música" 50 anos Caetano Veloso e Gilberto Gil	2	
Exposição <i>Espaços de configuração</i> de José Pedro Croft - Galeria João Esteves de Oliveira	2	
Brian Adams em Portugal	2	
Morreu o ator José Boavida	2	
Arcade Fire confirmados no NOS Alive'16	1:30	
<i>"Sugestão Literária":</i>  <i>Aparição</i>  Vergílio Ferreira	0:30	
Fecho: Música de Arcade Fire	0:35	

<p>10º Episódio</p> <p><b><i>Horas Extraordinárias - RTP 3</i></b></p>	Data: 27 Jan 16	Horário: 23:30
	Duração Total: 15 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Entrevista a Jorge Molder sobre a exposição <i>Seven Parking Tickets</i> - Travessa da Ermida, Lisboa	15	

<b>1º Episódio</b>  <b><i>Cartaz - SIC Notícias</i></b>	Data: 11 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
David Bowie (1947-2016)	3	
Globos de Ouro - 73ª edição	3	
Musical <i>Mamma Mia</i> estreia em Portugal	2	
<i>"Sugestões Culturais":</i> - "Numa Noite Muito Escura" Leitura para crianças - Biblioteca Municipal de Loulé; - "Vergílio Ferreira No Séc. XXI" Conferência Biblioteca Municipal da Guarda; - Nuno Ventura de Sousa - Concerto - Casa da Música Porto; - <i>O Mundo de Apu</i> - Filme com entrada livre na Casa das Artes - Famalicão	1	
Leilão de Réplicas - Museu Nacional de Arte Antiga, a reverter a favor da <i>Adoração dos Magos</i> , de Domingos Sequeira	1:30	
Fecho: Música de David Bowie	1:30	

<p>2º Episódio</p> <p><b>Cartaz - SIC Notícias</b></p>	Data: 12 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Teatro Rivoli Porto - Agenda de Espetáculos	2	
<i>Terreno Selvagem</i> - Teatro Nacional D. Maria II	1:30	
Sotheby's leilão pintura de Josefa de Óbidos	1:30	
<p><i>"Sugestões Culturais":</i></p> <p>- <i>Não Sei o Que o Amanhã Trará</i> - Teatro Municipal de Bragança;</p> <p>- <i>A Tragédia Otimista</i> - Teatro Municipal Joaquim Benite em Almada;</p> <p>- Dj Mike Stellar Musicbox Lisboa</p>	1	
<p>Musical <i>Mamma Mia</i> - estreia-15 Sessões no Campo Pequeno, entrevista ao diretor artístico Mike Stellar</p>	3	
<i>Blackstar</i> de David Bowie chega ao topo da tabela semanal de vendas do Reino Unido	2	
<p>Fecho: Longa Metragem <i>Cartas de Guerra</i> de Ivo Ferreira no Festival de Cinema de Berlim</p>	0:30	

<b>3º Episódio</b> <b><i>Cartaz - SIC Notícias</i></b>	Data: 13 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
<i>A Queda de Wall Street</i> - entrevista ao ator Steve Carell e ao realizador Adam McKay	3	
Realizadores nomeados - Prémios Guilda Alejandro Iñárritu, Tom McCarthy, Adam McKay, George Miller e Ridley Scott	2:30	
<b>"Sugestões Culturais":</b> - Faustin Linyekula, bailarino convidado da bienal <i>Artista na Cidade</i> - Teatro Camões; - <i>Doce Pássaro da Juventude</i> de Tennessee Williams - Teatro Nacional São João, Porto; - <i>O Nome da Rosa</i> - Teatro D. Maria II; - <i>António e Maria</i> - Teatro Meridional, Lisboa	1	
Confirmações NOS Alive'16 - Korn e Rival Sons	1	
Livraria Lello, Porto - 110 anos Entrevista ao Ministro da Cultura	2	
Fecho: Maria da Nazaré de Matos vence o primeiro prémio Aquilino Ribeiro	0:30	



<b>4º Episódio</b> <b>Cartaz - SIC Notícias</b>	Data: 14 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Cartaz Cinema: Especial Óscares 2016 - Nomeados Comentador: João Lopes, crítico de cinema	9	
A recordar - <i>O Labirinto</i> , filme de 1986 com banda sonora e papel principal de David Bowie	2	
Fecho: Ator Alan Rickman (1946 - 2016)	0:30	

<b>5º Episódio</b> <b>Cartaz - SIC Notícias</b>	Data: 15 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Conservação/restauro - Museu dos Jerónimos	2	
GNR - letra <i>Portugal na CEE</i> assinala 35 anos	2	
Hélder Guimarães - campeão mundial de magia estreia-se no Porto e em Lisboa	3	
<i>"Sugestões Culturais":</i> - <i>A Morte e a Donzela I-III</i> - Teatro O Bando, Palmela; - <i>Don Giovanni ou O Imorigerado Imortal</i> Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra; - Adriana Queiroz apresenta <i>Tempo</i> ao vivo no Fórum da Maia; - Bailado <i>Eros e Psiquê</i> - Teatro Ribeiro Conceição, Lamego	1	
Ano Rússia - Casa da Música, Porto	2:30	
Fecho: Wikipédia faz 15 anos	0:30	

<p>6º Episódio</p> <p><b>Cartaz - SIC Notícias</b></p>	Data: 18 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Critics Choice Awards 2016	3	
<i>A Caminhada dos Elefantes</i> , de Lawrence Anthony - Teatro Municipal de São Luiz, Lisboa	2	
Diana Krall volta a Portugal - concertos no Campo Pequeno a 22 e 23 de Julho	1	
Casa Manoel de Oliveira vendida em público	2	
<p><i>"Sugestões Culturais":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Montanha</i> de João Salaviza, Cineteatro Eduardo Brazão, Gaia;</li> <li>- <i>Extensão do Porto/Post/Doc</i>, 5 obras documentais - Teatro das Figuras, Faro;</li> <li>- Duo XL e Jeffery Davis na Casa da Música;</li> <li>- "Leituras No Mosteiro: Edward Bond" Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto</li> </ul>	1	
<p><i>Dicionário da Expansão Portuguesa 1415-1600</i></p> <p>2 vol. organizados por Francisco Domingues</p>	2	
<p>Fecho: <i>Blackstar</i>, de David Bowie atingiu o 1º lugar do top de vendas norte-americano</p>	0:30	

<p>7º Episódio</p> <p><b>Cartaz - SIC Notícias</b></p>	Data: 19 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
A série "Vinyl" sobre 70's junta Mick Jagger e Martin Scorsese como produtores executivos	2	
Spike Lee e Jada Pinkett Smith ameaçam boicotar Óscares por não haver nomeados afro-americanos e diversidade	1	
Ator Michael Keaton recebe medalha de honra nas Artes e Literatura pelo governo francês	1:30	
<p><i>"Sugestões Culturais":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Albertine, O Continente Celeste</i> - Teatro Municipal de São Luiz, Lisboa;</li> <li>- <i>Trans/Missão</i> - Ópera no Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra;</li> <li>- Recital de Música Clássica - José de Eça e Tiago Nunes no Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco;</li> <li>- "A Volúpia das Cinzas" baterista Gabriel Ferrandini - Galeria Zé dos Bois, Lisboa</li> </ul>	1	
Morreu Glenn Frey dos Eagles	1:30	
Homenagens a David Bowie	1	
<i>O Panda do Kung Fu 3</i> - vozes de Angelina Jolie, Jack Black e Kate Hudson	2,30	
Fecho: Casa Manoel de Oliveira no Porto vai ser a nova sede da Fundação Sindika Dokolo	0,30	

<p>8º Episódio</p> <p><b>Cartaz - SIC Notícias</b></p>	Data: 21 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Caparica Primavera Surf fest	3	
Radiohead confirmados NOS Alive'16	1	
Air confirmados no Primavera Sound	0:30	
D'Alva criam música através da plataforma online - Tradiio	2	
<p><i>"Sugestões Culturais":</i></p> <p>- Rui Massena apresenta - <i>Solo</i> - Teatro de Vila Real;</p> <p>- <i>Absolutamente Fabulosos</i> - Cineteatro de São Pedro, Abrantes;</p> <p>- <i>Correr o Fado</i> - Daniel Cardoso, Quorum Ballett - Cineteatro Avenida, Castelo Branco;</p> <p>- Isaura e Francis Dale apresentam os respetivos discos - Teatro das Figuras, Faro</p>	1	
<p><i>Quarteto</i> de Heiner Muller no Teatro Carlos Alberto, entrevista a Albano Jerónimo</p>	2	
<p>Fecho: Presidente da câmara de Nova Iorque declarou 20 de Janeiro - Dia de David Bowie</p>	0,30	

<p>9º Episódio</p> <p><b>Cartaz - SIC Notícias</b></p>	Data: 22 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
Bryan Adams concertos em Portugal	2	
Adele atinge recorde com o vídeo de <i>Hello</i>	1	
<i>Mamma Mia</i> - entrevista a atriz Danielle	3	
<p><i>"Sugestões Culturais":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Lá fora" espetáculo para bebés - Culturgest;</li> <li>- Camané - <i>Infinito Presente</i> - Teatro Virgínia Torres Novas;</li> <li>- <i>Os Desaparecidos</i> - Teatro da Cerca de São Bernardo, Coimbra;</li> <li>- Brigada Victor Jara - 40 anos - Teatro Municipal da Guarda</li> </ul>	1	
Festival de Cinema de Sundance - Utah	2	
<i>Anomalisa</i> nomeado melhor longa-metragem	2	
<p>Fecho: Museus, palácios e monumentos da Direção Geral do Património Cultural foram visitados por 4 milhões de pessoas em 2015</p> <p>Destaque: Mosteiro dos Jerónimos, Torre de Belém e Museu dos Coches</p>	0,30	

10º Episódio <b>Cartaz SIC Notícias</b>	Data: 25 Jan 16	Horário: 16:30
	Duração Total: 12 minutos	
<b>Temas:</b>	<b>Duração (minutos):</b>	
LCD Soundsystem confirmados no Festival Vodafone Paredes de Coura	2	
Robert Plant & The Sensational Space Shifter confirmados no NOS Alive'16	1:30	
"Alla Prima" espetáculo de Tiago Cadete na Galeria Zé dos Bois em Lisboa	2	
"Na Ponta da Língua" Salvador Martinha	3	
<i>"Sugestões Culturais":</i> - "80 anos d'O Mosquito" Revista de BD - Biblioteca Nacional de Lisboa; - "Os Talentos Revelam-se..." Encontro Mundial de Piano - Conservatório de Coimbra; - "Get Up Tour" Brian Adams - Pavilhão Multiusos de Gondomar; - "Quem Feio Ama" Homenagem a António Feio no Centro Cultural de Belém	1	
Bienal Ilustrarte 2016	2	
Fecho: Centro Interpretativo da Máscara Ibérica inaugura na vila de Lazarim, Lamego	0,30	

## 6. Entrevistas

### **Teresa Nicolau, Editora de Cultura - RTP**

- Teresa, há quanto tempo está à frente da Editoria de Cultura?
- Quais são os objetivos da Editoria de Cultura?
- Como é o seu dia-a-dia enquanto editora? Principais tarefas e responsabilidades.
- Quais os maiores desafios/problemas com que se depara diariamente?
- Como contorna esses obstáculos?
- Considera a equipa autossuficiente para o volume de trabalho habitual, ou se pudesse disponibilizaria de mais colaboradores?
- Quanto a recursos materiais existe alguma lacuna que condicione o decorrer natural do trabalho?
- Os princípios do serviço público, pelos quais a RTP se rege, constituem algumas limitações à realização dos seus planos? Quais?
- O que gostaria de fazer no âmbito do seu trabalho que ainda não tenha feito?
- Como caracteriza o *Horas Extraordinárias*?

### **Graça Costa Pereira, Editora de Cultura - SIC**

- Quantos membros integram a Editoria de Cultura?
- Todos esses jornalistas fazem parte da equipa do *Cartaz*?
- Quais são os seus principais critérios de seleção editorial?
- O cumprimento dos objetivos de audiências da SIC condicionam a seleção editorial? Em que medidas?
- Quanto à cobertura de notícias internacionais, há alguma entrave à concretização das mesmas?